



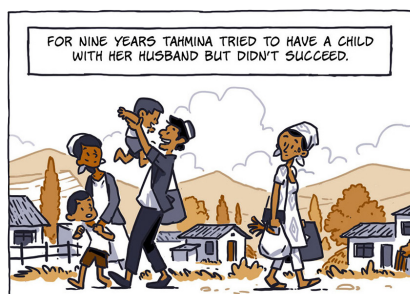
Drawing The Times

A platform for graphic journalism



WINNAAR VAN DE

P. Hans Frankfurtherprijs 2026



In tijden van maatschappelijke onrust zoeken mensen houvast, hoop en een autoriteit met visie. Journalistiek is één van die belangrijke peilers. Als de journalistieke insteek gecombineerd wordt met het medium strip, ontstaat er iets boeiends maar ook iets toegankelijk. Moeilijke en stekelijke boodschappen worden op deze manier omgezet tot een begrijpelijk verslag. Een pionier op dit vlak is het platform **DRAWING THE TIMES**.

Het platform heeft als doel verhalen publiceren die ingaan op de actualiteit. Uiteindelijk groeit dit initiatief uit tot getekende journalistiek of, zoals de website meldt graphic journalism. Afgelopen decennium heeft Drawing The Times meerdere malen bewezen dat actualiteit verpakt in strips, animatie, cartoons of infographics van groot belang zijn. Daarom draagt de commissie van de Stripschapprijs dit bijzondere podium voor als winnaar van de **P. HANS FRANKFURTHERPRIJS** voor Bijzondere Verdiensten.

Oprichters van Drawing The Times, **EVA HILHORST** en **MARA JOUSTRA** hebben van meet af aan de handen op elkaar gekregen. Door hun inzicht en vasthoudendheid hebben veel strip- en beeldmakers zich bij dit initiatief aangesloten. Dit platform is een mogelijkheid om bepaalde conflicten en situaties aan het licht te brengen en misschien wel invloed te krijgen op het maatschappelijk debat. Tekenen is nou eenmaal een primaire taal en leent zich uitstekend om dit soort verhalen te maken. De steeds groter wordende groep geëngageerde tekenaars weten impact te maken.

Ondertussen hebben meer dan 130 tekenaars/journalisten uit binnen- en buitenland één of meerdere grafische verslagen achtergelaten op Drawing The Times. Wie denkt dat het alleen om onbekend en onbemand talent gaat heeft het mis. Enkele bekende namen hebben de vorm van getekende journalistiek duidelijk onder de knie, waaronder: Ulli Lust, Jeroen Janssen, Floor de Goede, Aimée de Jongh, Aloys Oosterwijk, Judith Vanistendael, Trik en Emma Ringelding.

Er is bewust gekozen voor een Engelstalige website omdat het volgens Hillhorst anders echt een niche binnen een niche blijft. Nieuws, journalistiek en conflicten spelen zich juist ook buiten onze landsgrenzen af.

Naast de internationale insteek biedt het ook een podium voor jonge makers die zowel journalistiek als grafisch onderlegd zijn. Tijdens de laatste editie van de Haarlemse Stripedagen maakt het publiek uitgebreid kennis met de strategie en het werk van Drawing The Times met het project .Draw to Freedom. Het project toont tevens aan dat deze vorm van beeldjournalistiek volwassen is geworden. Het is glashelder dat er grote behoefte is aan zo'n inhoudelijk sterk en relevant platform. In de reclame- en marketingwereld zou er worden gesproken van een gat in de markt.

In een tijd waarin polarisatie de boventoon voert, oorlogen steeds dichterbij komen, wereldleiders nauwelijks gevoel voor humor hebben, de groep mensen die niet willen relativiseren of reflecteren groeit, is Drawing The Times van essentieel belang. Tijd om deze puike website in de spotlights te zetten middels het winnen van deze prijs.

De Commissie voor de Stripschapprijzen 2026 bestaat uit:

Bjorn van Lent (winkelier Neat Stuff 's-Hertogenbosch), Abby Rombouts (inkleurder Donald Duck), Michiel van de Pol (stripmaker/winnaar Stripschapprijs 2025), Emanuel Wiemans (illustrator kinderboeken), Martijn Douma (hoofdredacteur Striptip), Marcel Ozzymantra (schrijver/kunstenaar/redacteur Sintel/redacteur Zone 5300), Eva von Stockhausen (journalist/schrijver/redacteur 9eKunst).

De commissie staat onder voorzitterschap van stripjournalist en stripvormgever Cok Jouvenaar.