

# HET STRIPSCHAP



## Nominaties voor het Album van het Jaar 2021:

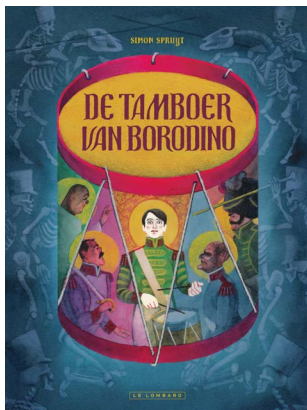
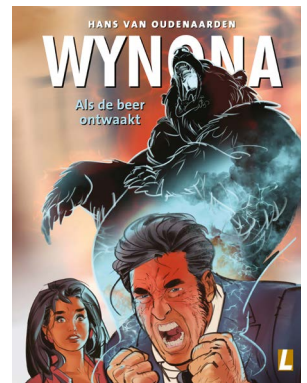


### Groenland - Mark Hendriks, (Scratch Books)

Als er één stripmaker volkomen authentiek te werk gaat dan is dat wel Mark Hendriks. Met lef en een flinke dosis originaliteit brengt hij het verhaal rond de jonge vlogger Malik uit Anoritoq tot leven. Op het eerste gezicht absurd. Maar we weten beter. Hendriks vertelt nooit zomaar een verhaal. Er zit altijd meer achter in krachtig zwartwit met een aantal tinten grijs.

### Wynona 1 – Als de beer ontwaakt Hans van Oudenaarden, (L)

Van Oudenaarden levert al sinds jaar en dag virtuoos tekenwerk met een zwerige penseelstreek. Met de start van deze nieuwe mini-reeks laat hij zien tot de grootste stripmakers van Nederland te horen. Juist door te spelen met 'suspense' lanceert hij een verhaal dat is opgebouwd uit verschillende lagen die elkaar versterken. Een veel belovend begin van een strip zoals de échte liefhebber het graag ziet.

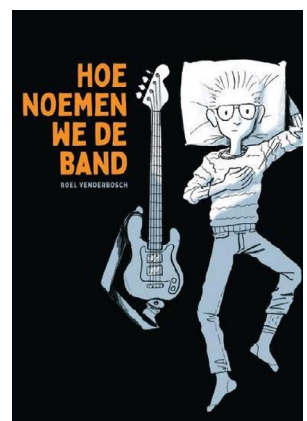


### De Tamboer van Borodino - Simon Spruyt (Le Lombard)

Je moet het maar durven. Een strip maken over een bijfiguur uit Tolstoj's 'Oorlog en Vrede'. Simon Spruyt draait er zijn hand niet voor om en geeft de wereld één van de beste strips uit zijn oeuvre. Hij geeft z'n personages net wat extra's mee waaruit blijkt dat hij precies weet hoe een volwassenstrip aan het papier moet worden toevertrouwd. Een indrukwekkend relaas.

### Hoe noemen we de band - Roel Venderbosch (De Harmonie)

Iedereen die 'vroeger' weleens in een band heeft gespeeld herkend de problematiek van de jonge Roel. Ook het stukje achterhoek is tekenend voor het totaal. De heerlijke persoonlijke manier en de liefde voor popmuziek spat van iedere pagina af. Want zijn we allemaal niet eens verliefd geweest op de zangeres van de band en stik jaloers dat ze er vandoor ging met de bassist van die andere band? Treffend opgetekend door Achterhoeker Venderbosch.



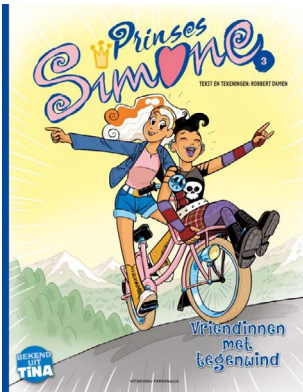
### Dagen van Zand - Aimée de Jongh, (Scratch Books)

Nog nooit was er een beeldverhaal dat zoveel aandacht kreeg in de pers als Dagen van Zand. In no time sprak heel de stripgemeenschap over het meesterwerk van Aimée de Jongh. Door de 'Dust Bowl' te gebruiken als onderwerp trekt ze een lijn naar de klimaatcrisis anno nu. Niets is onwerkelijk wat ze probeert aan te snijden. Echter wel de vraag: Gooit ze nu écht zand(!) in de ogen bij de sceptici?

# HET STRIPSCHAP



## Nominaties voor het Jeugdalbum van het Jaar 2021:

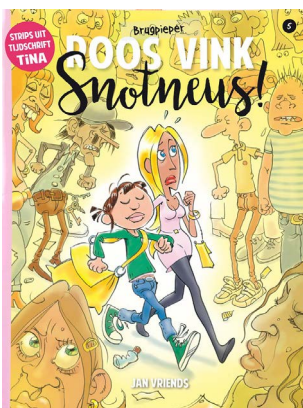
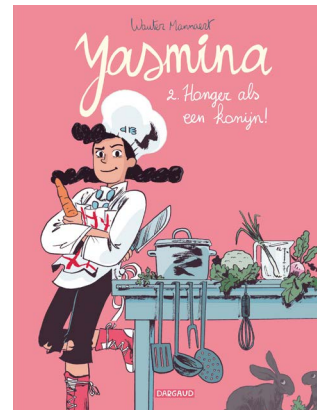


### **Prinses Simone 3 – Vriendinnen met tegenwind** **Robbert Damen, (Personalia)**

In korte tijd heeft de strip rond de jonge prinses de harten van de Tina lezeressen weten te veroveren. Prettige korte verhaaltjes met een doorlopende rode lijn. Robbert Damen weet zeer knap de ontwikkeling van de prinses en haar hofhouding steeds verder uit te breiden, zonder de basis van een boeiend avontuur voor jonge lezeressen te verliezen.

### **Yasmina 2 – Honger als een konijn!** **Wouter Mannaert, (Dargaud)**

In een tijd waarin duurzaamheid, milieu en gezond eten iedere dag het nieuws domineert mag een jeugdstrip als Yasmina gewoon niet ontbreken. Wouter Mannaert weet het niet alleen leuk en spannend in beeld te brengen maar het zet ook de lezers aan het denken. Een échte strip van Nu.



### **Brugpieper Roos Vink 5 – Snotneus!** **Jan Vriens, (Syndikaat)**

Het leven van deze brugklasser gaat niet over rozen. De stripjes zijn lief, dromerig en hilarisch vervolmaakt middels sfeervol kleurenwerk. Vriens heeft de moed om af en toe flink uit te pakken met expressief tekenwerk om vervolgens de kraan weer dicht te draaien en de aaibaarheidsfactor tevoorschijn te halen. Deze jeugdstrip zit hem dan ook als gegoten.

# HET STRIPSCHAP



## Nominaties voor Info & Integraal van het Jaar 2021:

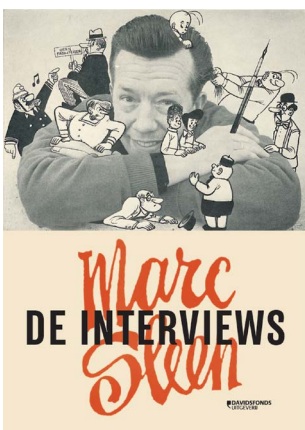


### **Duizend Bommen en Castraten** **Censuur in de strip - Jan Smet, (Uitgeverij Vrijdag)**

Het levenswerk van de grondlegger van de Vlaamse strip-journalistiek, Jan Smet. Met dit fenomenale koffietafelboek laat Smet zien waarom hij een waar fenomeen is en legt een waar juweel op die tafel. Een must-have voor iedereen die meer wil weten over strips en het hoe en waarom van censuur.

### **Wie is die Vogel?! – Een vogelgids** **Boris Peeters, (Volt)**

Vogelen is de laatste jaren enorm in opkomst. Iedereen heeft wel één of twee vogelaars in de familie of vriendenkring. Onder de stripmakers groeit dit fenomeen ook met de dag. Boris Peeters weet de schoonheid van de gevleugelde natuur in beeld te brengen met een gids vol heerlijk getekende (strip)vogels. De gegevens van de vogels zijn even informatief als hilarisch.



### **Marc Sleen – De interviews** **Samenstelling: Wouter Adriaensen,** **Yves Kerremans, Noël Slangen, (Davidfonds)**

Sleen was één van de nestors van de Vlaamse strips en gaf in zijn leven enkele legendarische interviews. Kenners verzamelde de 82 gesprekken in een vuistdik boek. Het blijft fascinerend om te lezen wie Sleen nou precies was en waarom zijn stripheld Nero zo populair was in Vlaanderen en Nederland slechts leentjebuurt speelde. Zoals gezegd: De autobiografie die hij nooit schreef.

DE GENOMINEERDE TITELS ZIJN VERSCHENEN TUSSEN 1 DECEMBER 2020 EN 1 DECEMBER 2021.

#### **De Commissie voor de Stripschapprijzen 2022 bestaat uit:**

Wasco (Stripmaker/Winnaar Stripschapprijzen 2020), Gerben Valkema (Stripmaker/Winnaar Stripschapprijzen 2021), Gaby Baas (Redactie Quest Junior), Mariëlla Manfré (stripvertaalster), Eefke Boelhouwers (Radiopresentator Omroep Brabant – Muziek & zo met striphoekje), Koen Maas (De Perfecte Podcast), Erwin Suvaal (Illustrator/Stripfotograaf/Medewerker StripNieuws), José en Olivier Sabbe (Stripwinkeliers Het Beeldverhaal Almere).

De commissie staat onder voorzitterschap van stripjournalist en stripvormgever Cok Jouvenaer.